AGUTTES



HISTOIRE NATURELLE

INCLUANT UN RARE SQUELETTE
COMPLET DE MAMMOUTH

Samedi 16 décembre 2017
Lyon-Brotteaux







COMMISSAIRE-PRISEUR
RESPONSABLE DE LA VENTE

Claude Aguttes

AVEC LA COLLABORATION DE

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

LYON



Valérianne Pace
+33 (0) 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com



Assistée de

Mathilde Naudet
+33 (0) 4 37 24 24 22
naudet@aguttes.com

EXPERT

Professeur Eric Mickeler
Membre de la Chambre Européenne
des Experts Conseils en Œuvres d'Art
+ 33 (0) 6 72 74 71 42
erics@wanadoo.fr

ATTACHÉE DE PRESSE

Sylvie Robaglia
+33 (0) 6 72 59 57 34
sylvie@art-et-communication.fr

AGUTTES

HISTOIRE NATURELLE
INCLUANT UN RARE SQUELETTE
COMPLET DE MAMMOUTH

Samedi 16 décembre 2017 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques
Dimanche 10 décembre de 14h à 18h
Du mardi 12 au jeudi 14 décembre de 11h à 18h
Vendredi 15 décembre de 11h à 17h
Samedi 16 décembre de 10h à 12h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Agathe Thomas

Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com**
Enchérissez en live sur

DrouotLIVE.com

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24




Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

1

Ponte de trois oeufs de dinosaure

Crétacé supérieur terminal. Rognacien (60 Millions d'années), Haut Var, France.
Ces oeufs de très belle qualité ont été attribués au dinosaure Hypselosaurus priscus, un grand dinosaure herbivore de la famille des Titanosauridés.
Dimensions : 60 x 38 cm, chaque oeuf mesure environ 20 cm

3 000 / 4 000 €

2

Empreinte de pas de Grallator variabilis

Trias - Carrière de Sauclieres - France
Les sites français à empreintes de dinosaures ne sont pas les plus fréquents, ceux où il est possible d'en échantillonner encore moins. A notre connaissance, seule la carrière de Sauclières permet aux amateurs d'obtenir des spécimens. Ces exemplaires restent toutefois difficiles à dénicher.
Dimensions de la plaque 33 x 21 cm, de l'empreinte : 12 cm

200 / 300 €





3

Une dent de Carcharodon megalodon. Miocène supérieur, Caroline, U.S.A.

Le Mégalodon (Carcharodon megalodon) est une espèce éteinte de requin qui a existé durant le Cénozoïque, d'approximativement 28 à 1,5 millions d'années, soit du milieu de l'Oligocène au milieu du Pléistocène et donc durant tout le Miocène et Pliocène. Le mégalodon est considéré comme le plus grand et plus puissant prédateur dans l'histoire des vertébrés, et avait un impact important sur les communautés marines. Les restes fossilisés (dents et vertèbres) suggèrent que ce requin géant atteignait une taille maximale de 16 à 28 mètres (ce qui fait de lui le plus grand poisson cartilagineux et également le plus grand poisson de tous les temps, surpassant le Leedsichthys, le plus grand poisson osseux de l'histoire mesurant 27,6 mètres qui vivait au Jurassique) et confirment aussi qu'il avait une répartition cosmopolite. Les scientifiques suggèrent que le mégalodon ressemblait à une version trapue géante du grand requin blanc. Le mégalodon posséderait enfin la plus puissante morsure du règne animal. De nos jours, la plus puissante morsure du règne animal appartient à l'alligator du Mississippi, suivi par les crocodiles, l'orque et enfin le grand requin blanc.

Présentée dans un coffret mural ancien.

Dimensions : 14 cm

700 / 800 €

4

Dents de requin Isurus, Miocène, France

150 / 200 €





5

Dent de Tyrannosaurus rex. Crétacé, Hell Creek Formation, Montana/Dakota, U.S.A.

Le "T-Rex" était sans doute le plus parfait des prédateurs. Une mâchoire mortelle et 7 tonnes de muscles lancés à des vitesses fantastiques en faisaient une créature redoutable.

H : 7,5 cm

1 800 / 2 200 €





6

Dent de Camarasaurus. Jurassique supérieur

Camarasaurus est un genre éteint de dinosaures sauropodes qui vivait aux États-Unis pendant le Jurassique supérieur, entre 155 et 145 millions d'années avant notre ère.

H : 7 cm

400 / 600 €



7

Dent de Triceratops. Maastrichtien, Montana, U.S.A.

H : 4 cm environ

300 / 400 €



8

Dent de Mosasaure Anceps, Crétacé, Maroc

50 / 60 €

9

Dent de dinosaure Rhabdodon priscum. Crétacé supérieur, Provence, France

Rhabdodon priscum est un dinosaure du crétacé supérieur de Provence : il s'agit d'un Dinosaure ornithopode. Exemplaire rare.
Note : Un Rhabdodon découvert dans la région d'Aix en Provence en 1994.
Dimensions : 3,5 cm

200 / 300 €





10

Une mâchoire de Mosasaure globidens sp. Maastrichtien, Crétacé, Khouribga, Maroc

Les mosasaures étaient de grands lézards marins proches des varans actuels, qui pouvaient mesurer de 3 à 15 m de long. Du Crétacé supérieur au Maestrichtien, ils étaient l'un des principaux prédateurs marins avec les requins. Ils disparaissent à la fin du Maestrichtien en même temps que les plésiosaures, d'autres grands reptiles marins, et les dinosaures.
L : 27 cm
Présentée sur un bloc.

200 / 300 €



11
Ammonite Cleoniceras, Albien, Crétacé, Madagascar

300 / 400 €

12
Etoile de mer fossile, Ordovicien, Maroc

120 / 180 €





13
Deux coquilles Saint-Jacques Pectens, Miocène, Lacoste, France

200 / 300 €



14

Plaque “fond de mer”, ordovicien avec Ophiures, Crinoïde et deux trilobites

Beau tableau représentatif d’un fond marin.

Présentée sur un cadre de 74 x 57 cm

2 000 / 3 000 €



15

Crinoïdes, Silurien terminal (435-410 millions d’années), Erfoud, Maroc

300 / 400 €



16
Ensemble d'oursins, bivalves, Touraine, France
200 / 280 €

17
Empreinte et contre empreinte d'étoile de mer
200 / 300 €





18

Etoile de mer Acanthaster, cénozoïque, Miocène, 23,5 millions d'années, Lacoste, Vaucluse

31,5 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

19

Groupe de deux Oréodons dans leur gangue, Oligocéne. Sud Dakota, USA.

Beau spécimen

H : 21 cm - L : 15 cm

1 000 / 1 500 €



20

Ammonite Perisphinctes (nacré)

Oxfordien. Sud Madagascar
Rare exemplaire présentant une pathologie de la coquille due à une morsure de prédateur (probablement un reptile marin)
Exceptionnellement décorative
Diamètre : 37 cm
Sur socle

2 500 / 3 000 €



21

Ammonite Cleoniceras, Albien, Crétacé, Madagascar

Très belles lignes de suture
Diamètre : 27 cm

500 / 600 €

22

Grande ammonite Cleoniceras nacrée.
Albien, Majunga, Madagascar

L'ammonite présente une belle coquille de couleur crème.
Diamètre : 34 cm

500 / 700 €



23

Ammonite Perisphinctes nacrée, présentée sur un socle, Oxfordien, Jurassique, Zakara, Madagascar

Diamètre : 15,5 cm

200 / 300 €





24

Cleoniceras



Très belle cleoniceras. Albien. Madagascar
Socle bois laqué noir
Diamètre : 21 cm

400 / 450 €



25

Très beau Trilobite Wallicerops trifurcatus

Emsien sup. Foum zguid, Maroc

L : 6,9 cm

2 500 / 3 000 €



26

Trilobite Acadoparadoxides

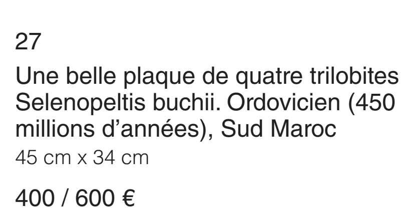
Cambrien- Alnif

Maroc

Plaque : 42 x 40 cm

Parfait, aucune restauration

600 / 800 €



27

Une belle plaque de quatre trilobites Selenopeltis buchii. Ordovicien (450 millions d’années), Sud Maroc

45 cm x 34 cm

400 / 600 €



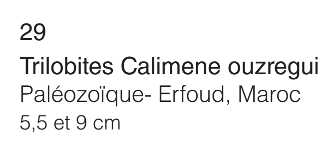


28

Trilobite Paralejurus dormitzeri, Dévonien moyen, Alnif, Maroc

L : 7,2 cm

150 / 200 €



29

Trilobites Calimene ouzregui

Paléozoïque- Erfoud, Maroc

5,5 et 9 cm

60 / 80 €





30

Bloc de trois grands spécimens de Gigantopecten, Miocène. Lacoste, Vaucluse - France

Très belle présentation et fine préparation visible pour cette coquille saint Jacques fossile.

H bloc : 40 cm

Chaque pecten : 18 cm

600 / 800 €



31

Tronc formant un tabouret. Bois fossile de palmier. Pliocène, Sumatra, Indonésie

Dimension : 35 cm x 32 cm

H : 23 cm

200 / 300 €



32

Gigantopecten

Groupe de pecten plus une huître

H : 50 cm - L : 30 cm

500 / 600 €



33
Grande ammonite Cranosphinctes, Mésozoïque, Oxfordien, Jurassique supérieur (161-145 millions d'années), Zakara, Madagascar

Diamètre : 55 cm

2 000 / 3 000 €



34
Ammonite non déterminée, Crétacé, Madagascar

Très décorative

2 200 / 2 600 €

35
Gogotte
Formation de sable de Fontainebleau, France
H : 56 - L : 63 cm

3 000 / 3 500 €



36
Jaspe polychrome, Madagascar
H : 24 cm

200 / 300 €

37
Concrétion de pyrite, Chine

200 / 300 €



38
Lapis Lazuli

présentée sur son socle de bronze arborant le bleu klein recherché. Utilisée comme précieux pigment bleu outremer au Moyen-Âge. Très bel exemplaire de cette pierre mythique connue depuis l'Egypte ancienne, elle était à cette époque plus précieuse que l'or.
Provenance : Afghanistan
H : 33 cm

1 500 / 2 000 €

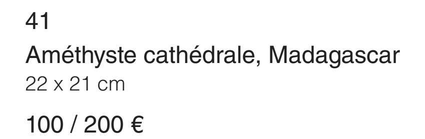
39
Celestine en Géode, Madagascar
H : 17 cm

200 / 250 €





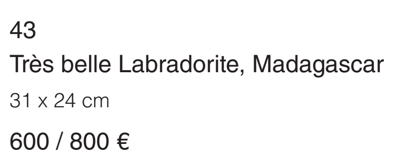
40
Agate bleue gris et laiteuse, Madagascar
16 x 12 cm
150 / 200 €



41
Améthyste cathédrale, Madagascar
22 x 21 cm
100 / 200 €



42
Pyrite, Espagne
Concrétion naturelle
300 / 400 €



43

Très belle Labradorite, Madagascar

31 x 24 cm

600 / 800 €





44

Labradorite, en forme d'obélisque, Madagascar

Belle qualité de bleu outremer

23 cm x 7,5 cm

100 / 150 €



45

Agate « Flamme », Patagonie, Argentine

Deux faces. Présentées sur un socle.

9,5 cm

150 / 200 €












46
Collection de trois coffrets de minéraux
50 / 80 €

47
Collection de trois coffrets de minéraux et roches volcaniques

60 / 120 €

48
Collection de quatre coffrets de fossiles divers.

60 / 120 €










49
Collection de quatre coffrets de minéraux et fossiles divers

60 / 120 €

50
Collection de trois coffrets de minéraux (Agates, quartz…)

60 / 120 €

51
Collection de quatre coffrets de fossiles et minéraux divers

60 / 120 €



52

Rare fragment de toison de mammouth

Ayant conservé sa couleur naturelle
Pleistocene. Sibérie

600 / 700€



53

Rare dent de mammouth trogonthieri juvenile

Carrière de Zemst. Belgique
Très belle qualité.
10,5 x 9 cm

350 / 500 €

54

Grande dent de mammouth, Plehistocene. Mer du nord

Bel exemplaire d'une très grande dent adulte présentant une belle surface de mastication aux couleurs contrastées et les racines bien conservées
L : 33,5 cm
H sur socle : 27 cm

1 800 / 2 200 €





RARE SQUELETTE COMPLET DE MAMMOUTH
A RARE AND COMPLETE MAMMOTH



55

RARE SQUELETTE COMPLET DE MAMMOUTH, MAMMUTHUS PRIMIGENIUS, PLÉISTOCÈNE TARDIF, SIBÉRIE, RUSSIE

A RARE AND COMPLETE MAMMOTH, LATE PLEISTOCENE, SIBERIA, RUSSIA

Âge / *Age*

Pléistocène tardif / *Late Pleistocene*

Site de collecte / *Digsite*

Sibérie, Russie / *Siberia, Russia*

Expert
Monsieur Eric Mickeler, membre de la Chambre Européenne des Experts Conseils en Œuvres d'Art

Dimensions et poids / *Measurements and weight*
Hauteur : environ 3,40 mètres
Le poids estimé : 1400 kg.
Longueur linéaire des défenses et poids : 62 kg pour 3,32 m et 76 kg pour 3 mètres.
Le tout étant réparti sur une structure d'environ 8 m^2 ; soit une répartition de 175 kg au m^2.

Height: around 3.40 m
The estimated weight of the mammoth is 1,400 kg.
Linear length of tusks and weight: 62 kg for 3.32 m and 76 kg for 3 m
The whole being spread over a structure of around 8 m2 – i.e. a distribution of 175 kg per m2

Estimation

450 000 / 500 000 €

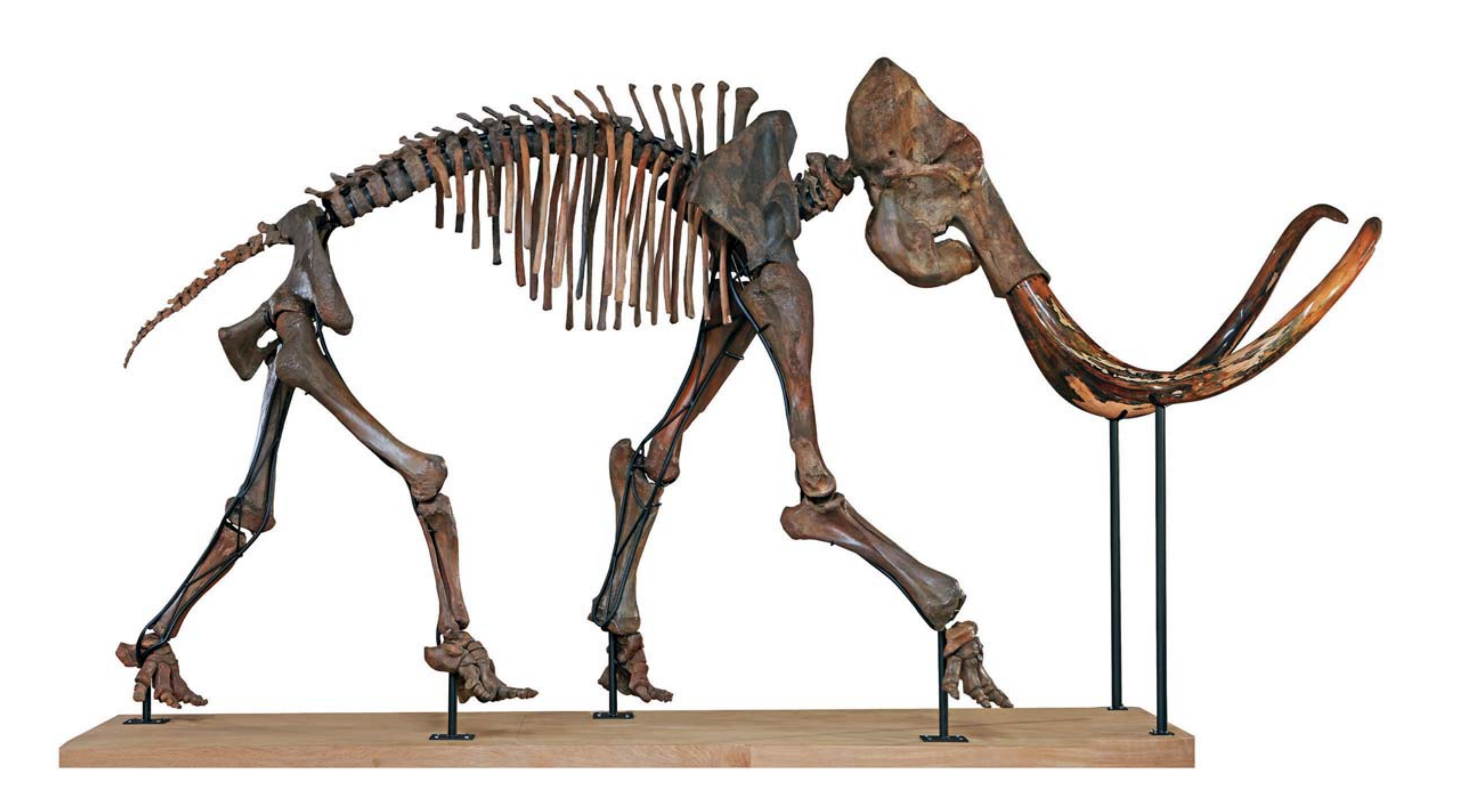
Un rapport de condition est disponible sur demande auprès de la Maison de Vente aux enchères Aguttes.

A condition report is available on request from the auction house.





55 • RARE SQUELETTE COMPLET DE MAMMOUTH, MAMMUTHUS PRIMIGENIUS, PLÉISTOCÈNE TARDIF, SIBÉRIE, RUSSIE
A RARE AND COMPLETE MAMMOTH, LATE PLEISTOCENE, SIBERIA, RUSSIA



Cette espèce fut contemporaine de l'homme de Neandertal au Paléolithique moyen et de l'*Homo sapiens* au Paléolithique supérieur, jusqu'à son extinction vers -12 000 ans. Ce mammouth, le plus gros mammifère terrestre de tous les temps et le plus important spécimen du monde en main privée, montre, en tête, deux impressionnantes et gigantesques défenses, qui magnifient sa splendeur. Il est le représentant d'une espèce mythique qui marque, à l'évidence, notre imagination et la culture cinématographique.

C'est aussi par excellence l'animal emblématique de la préhistoire et on le retrouve à ce titre représenté plus d'une centaine de fois dans la célèbre grotte préhistorique de Rouffignac en France mais il reste artistiquement tout aussi présent au XXe siècle et au XXIe siècle dans les épisodes cinématographiques de « L'Âge de Glace ».

Ce spécimen, en position de marche est unique dans le monde de par sa taille qui le classe parmi les plus grands, sa conservation qui reste éminemment appréciable avec plus de 80 % d'os originels et enfin par la qualité de ses extraordinaires et gigantesques défenses aux précieuses teintes caramel et ivoire mêlées.

Il montre quelques pathologies, comme des nécroses au niveau de l'un des pieds et de la mandibule inférieure ainsi que la trace d'une ancienne fracture ressoudée, qui nous renseignent amplement sur les vicissitudes d'une longue vie de mammouth.

Montrant des qualités exceptionnelles de conservation, il ne revêt que peu de restaurations mineures classiques. Ce beau squelette de mammouth pourra être baptisé au cours d'une cérémonie privée : il ne rêve que de trouver un nouveau lieu d'adoption !

Ce remarquable spécimen de mammouth est aussi l'un des rares dans le monde qui est pourvu de toutes ses autorisations de sortie du territoire russe. Il peut donc être valorisé, exporté, revendu et utilisé publiquement à des fins commerciales.

Le mammouth véhicule une image de force mais aussi eco-environnementale, et provoque l'empathie des visiteurs dans un lieu touristique. Il est en cela le lointain cousin de l'éléphant et de leur illustre représentant qu'est « Babar », héros de la littérature d'enfance créé par Jean de Brunhoff en 1931.

D'autres spécimens ont déjà montré leur fort impact commercial et leurs retours publicitaires incroyables pour des industries. Par exemple, la Cave de Montfrin peut s'enorgueillir de présenter un spécimen qui lui valut une appréciable augmentation de son chiffre d'affaire et un afflux de visiteurs doublé.
L'hôtel Faena de Miami (États-Unis) expose également un mammouth passé intégralement à la feuille d'or.

Le mammouth, animal éteint de la préhistoire est aussi en passe de devenir l'animal du futur tout autant que le sujet d'une actualité brûlante. En effet, nombre de projets scientifiques visent à le recréer alors que la recherche génétique et le clonage prennent de l'essor. On se prend ainsi à penser que l'acquisition d'un squelette aussi remarquable placerait donc définitivement son propriétaire ou les activités de celui-ci au cœur des sujets à suivre dans le siècle qui s'ouvre.

Superbement présenté sur un socle en chêne blond, reconstruit selon les normes de la paléontologie moderne, replacé dans une position scientifiquement correcte et procurant ainsi une impression visuelle forte et spectaculaire, ce squelette de mammouth, véritable œuvre d'art naturelle selon l'esprit des Surréalistes, est indiscutablement rare et exceptionnel. Il demeure d'ailleurs le plus important en taille et qualité qu'Eric Mickeler ait eu la chance d'expertiser, depuis maintenant une vingtaine d'années, lui qui fut historiquement l'expert de tous les spécimens de mammouth ayant défrayé la chronique.



« Le mammouth est un animal emblématique de la préhistoire. Le fait qu'il ait vécu avec l'homme, et que l'on en trouve encore des carcasses avec leur chair et leur peau velue conservés dans les terres gelées de Sibérie le rend proche de nous. Mais sa disparition, survenue il y a quelque 10 000 ans, même si certains ont subsisté jusqu'à il y a 3 700 ans dans l'île sibérienne de Wrangel, a été accompagnée de bien d'autres extinctions d'espèces dans l'Ancien et le Nouveau monde. D'autres épisodes de disparitions d'espèces, certaines de bien plus grande ampleur, ont jalonné l'histoire de la vie sur Terre, et il n'est pas inutile d'en mesure l'importance avant de voir ce que les disparitions du mammouths et d'autres grands vertébrés peuvent nous enseigner en fait d'extinctions et de leurs rapports avec les changements climatiques.»

Sources : Alain Foucault- Extinction des mammouths et changement climatique.

Détail d'une des défenses

55 • RARE SQUELETTE COMPLET DE MAMMOUTH, MAMMUTHUS PRIMIGENIUS, PLÉISTOCÈNE TARDIF, SIBÉRIE, RUSSIE
A RARE AND COMPLETE MAMMOTH, LATE PLEISTOCENE, SIBERIA, RUSSIA



« The mammoth is an iconic animal of prehistory. It is brought closer to us by the fact that it lived with Man, and that we are still finding carcasses with their flesh and hairy skin preserved in the frozen wastes of Siberia. But its disappearance around 10,000 years ago, even if some managed to survive until 3,700 years ago in Siberia's Wrangel Island, went hand in hand with the extinction of many other species in the Old and New World. Other periods when species disappeared, some to a far greater extent, have marked the history of life on Earth, and it is fascinating to measure the importance of these facts, and see what the disappearances of mammoths and other large vertebrates can teach us about extinctions and their connection with climate change.»

Source: Alain Foucault – Extinction des mammouths et changement climatique (Mammoth extinction and climate change).

This species was contemporary with Neanderthals in the Middle Palaeolithic and Homo Sapiens in the Upper Palaeolithic, and died out around 12,000 years BC. The mammoth was the biggest land mammal of all time, and this is the largest privately-owned specimen in the world. It sports two gigantic and impressive tusks, which add to its splendour. It is the representative of a marvellous species that has clearly marked our imaginations and film culture.

It is also the animal that symbolises prehistory par excellence, as witness the fact that it represented over 100 times in the famous prehistoric cave at Rouffignac in France. Artistically it has remained just as contemporary in the 20th and 21st centuries in films such as the Ice Age series.

This specimen, in walking position, is unique in the world for its size (it is one of the largest), its fine condition (which is remarkable, with over 80 % of its original bones), and the quality of its extraordinary, enormous tusks, with their exquisite mingled tones of caramel and ivory.

It shows evidence of various pathologies, like necrosis in one of its feet and the lower jaw, and traces of a healed fracture, giving an idea of the vicissitudes of a mammoth's long life.

Its exceptionally well-preserved condition means that it has only a few standard minor restorations. This magnificent mammoth skeleton could be baptised in a private ceremony: it longs to find a new place to settle down!

This remarkable mammoth specimen is also one of very few in the world possessing all the authorisations required to leave Russian territory. It can thus be promoted, exported, resold and used publicly for commercial purposes.

The mammoth conveys an image of strength, as well as an eco-environmental message, and arouses visitors' empathy in a touristic venue. In this it is the distant cousin of elephants and their illustrious representative Babar, the hero of the children's stories created by Jean de Brunhoff.

As a result, it has been an incredible vector in terms of commercial impact and advertising for industries. For example, the Cave de Montfrin boasts a specimen that has considerably increased its turnover and doubled its visitor flows, while the Faena Hotel in Miami (US) has a mammoth entirely covered in gold leaf on show.

The mammoth, an extinct prehistoric animal, also looks set to become the animal of the future, and a burningly topical subject. This is because numerous scientific projects are aiming to recreate it. Since this possibility is gradually emerging at a time when genetic research and cloning are making huge progress, it is worth considering that the acquisition of such a remarkable skeleton would decidedly position its owner or its owner's activities as a subject very much in the public eye, which will continue to draw attention in the century opening out to the younger generations.

Superbly presented on a light-coloured oak base, reconstructed in line with modern palaeontological standards, and mounted in a position that is scientifically correct and creates a powerful, spectacular visual impression, this mammoth skeleton, a genuine work of natural art in the spirit of the Surrealists, is undeniably rare and exceptional. It is also the most significant in terms of size and quality assessed in the last twenty years by Eric Mickeler, the longstanding expert for all the mammoth specimens that have made the headlines.





55 • RARE SQUELETTE COMPLET DE MAMMOUTH, MAMMUTHUS PRIMIGENIUS, PLÉISTOCÈNE TARDIF, SIBÉRIE, RUSSIE
A RARE AND COMPLETE MAMMOTH, LATE PLEISTOCENE, SIBERIA, RUSSIA



Eric Mickeler intervient comme consultant dans le monde entier pour l'expertise de fossiles considérés comme des trésors de l'Humanité, c'est à ce titre qu'il est intervenu pour des ventes parisiennes tout aussi bien que pour des ventes aux enchères à Hong Kong. Sa passion et sa connaissance l'auront conduit à exercer une fonction de conseil jusqu'au Moyen-Orient.

Explorateur en herbe, n'a-t-il pas voyagé au plus profond de la Papouasie-Nouvelle-Guinée à l'âge de 20 ans, botaniste, passionné d'orchidophilie tout autant que par l'entomologie et l'ornithologie, il a lancé, il y a bientôt plus de 10 ans les ventes d'Histoire Naturelle et de Cabinet de Curiosités dans les ventes aux enchères publiques françaises. On le retrouve ainsi cheville ouvrière d'une vente de mammouth pour Christie's, tout aussi bien qu'expert pour la vente d'un dinosaure quelques années plus tard. Tigre à dents de sabre, dinosaures, petits ou grands, toute une galerie d'animaux oniriques de la préhistoire lui sera ainsi passée entre les mains. Eric Mickeler n'aura eu de cesse de promouvoir la vulgarisation de la Paléontologie auprès du grand public et sera organisateur à ce titre de quelques manifestations culturelles comme l'exposition de grands mammifères préhistoriques en Andorre (mammouth, rhinocéros laineux, ours des cavernes,...). On le retrouve encore en septembre 2009 à Paris où il met en place l'exposition ''les dinosaures du collectionneur'' avec l'aimable complicité du Syndicat National des Antiquaires, organisateur historique des célèbres biennales parisiennes.



55 • RARE SQUELETTE COMPLET DE MAMMOUTH, MAMMUTHUS PRIMIGENIUS, PLÉISTOCÈNE TARDIF, SIBÉRIE, RUSSIE
A RARE AND COMPLETE MAMMOTH, LATE PLEISTOCENE, SIBERIA, RUSSIA





56

Meteorite NWA (origine Sahara)
Chondrite de type H

Belle forme orientée présentant des lignes de fuites bien visibles et des lignes en rémaglyptes sur la partie inferieure.

Poids : 6 kgs

4 000 / 6 000 €

57

Météorite ferreuse, Campo del cielo,
Siderite, Argentine

Le nom de la météorite provient de la localité où elle a été découverte. Campo del Cielo, Gran Chaco Gualamba, Argentine, qui se situe à environ 900 km de nord-nord-ouest de Buenos Aires. Elle est classée dans les Octaédrites.

Les spécialistes estiment que sa chute s'est produite il y a 4 000 à 6 000 ans. La première découverte de cette météorite a eu lieu en 1576. Un gouverneur espagnol reçu alors en présent des blocs de fer des Indiens qui étaient persuadés qu'ils étaient tombés du ciel.

Campo del Cielo (champ du ciel), le lieu de découverte, est une plaine ouverte très peu irriguée et ne présentant pas de roche affleurante. Il a fallu attendre 1770 pour que se produise une nouvelle découverte de cette météorite. Les espagnols croyaient alors que cette matière pouvait contenir de l'argent. Toutefois, après traitement il fut évident qu'elle ne contenait que du fer.

Au XIXe siècle, des petites météorites ont été trouvées dans ce même secteur. Mais ce n'est qu'au XXe siècle que des explorations systématiques ont pu mettre en évidence des masses plus importantes.

H : 14 cm

1 000 / 1 500 €



58

Météorite Campo del cielo, Siderite, Argentine

Importante et rare météorite de Campo del Cielo, Argentine
Superbe exemplaire.
Montée sur un socle et enchassée sur un fer un arc de cercle doré la retenant avec une vis.
Poids : 105 kgs (avec son socle)
44,6 x 42 cm environ
H avec le socle : 89 cm

30 000 / 40 000 €



Cette météorite ferreuse dispose d'un nom qui provient de la localité où elle a été découverte. Campo del Cielo, Gran Chaco Gualamba, Argentine, se situe à environ 900 km de nord-nord-ouest de Buenos Aires. Latitude 27 degrés 39 minutes sud, longitude 61 degrés 44 minutes. On la classe dans les Octaédrites. Les spécialistes estiment que sa chute s'est produite il y a 4 000 à 6 000 ans. La première découverte de cette météorite a eu lieu en 1576. Un gouverneur espagnol reçu alors en présent des blocs de fer des Indiens qui étaient persuadés qu'ils étaient tombés du ciel. Le gouverneur a envoyé une expédition sous le commandement du capitaine de Miraval qui a rapporté quelques morceaux d'une masse énorme de fer qu'il dénomma Meson de Fierro (grande table de fer). Le lieu de la découverte était Campo del Cielo (champ du ciel). Ce secteur est une plaine ouverte très peu irriguée et ne présentant pas de roche affleurante. Il a fallu attendre 1770 pour une nouvelle découverte de cette météorite. Les espagnols croyaient alors que cette matière pouvait contenir de l'argent. Toutefois, après traitement il fut évident qu'elle ne contenait que du fer. Au XIXe siècle, des petites météorites ont été trouvées dans ce même secteur. Mais ce n'est qu'au XXe siècle que des explorations systématiques ont pu mettre en évidence des masses importantes, sans jamais retrouver toutefois la désormais mythique Meson de Fierro du Capitaine de Miraval.

LE MUSÉE FANTASTIQUE D'UN COLLECTIONNEUR DE CRABES, CUSTACÉS ET AUTRES CURIOSITÉS



Beaux ou monstrueux, les crabes interpellent quant à la propre définition de leur aspect. Hirsutes, « pierreux », épineux, outrageusement colorés, surdimensionnés parfois, disposant souvent d'une silhouette déséquilibrée, ils semblent intervenir comme autant de guerriers carapaçonnés de quelques mangas japonais. Objets d'étude et d'art naturel, ils ont d'ailleurs été le sujet de maintes reproductions artistiques dans le monde de l'art asiatique. Présentés dans des cadres châssis, les spécimens qui vous sont présentés dans ce catalogue sont destinés à être accrochés muralement ou à être disposés dans des vitrines ou sur des meubles.

Beautiful or monstrous, crabs question the proper definition of their look. Hairy, "stony", spiny, flamboyantly colourful, sometimes outsized and often with an asymmetrical form, they seem to take action like carapaced warriors in various Japanese manga cartoons. Objects of study and natural art, they have also been represented endlessly in the world of Asian art.
Presented in frames, the specimens featuring in this catalogue can be hung on the wall, or displayed in showcases or on furniture.



59

Huitre perlière et une pince de crabe avec perle

300 / 400 €



60

Astrospartus arborescens, ou tête de Méduse

Il appartient à la même famille que celle des oursins et des étoiles de mer.
Golfe de Marseille

400 / 500 €



61
Une langouste Palinurus sp.
Bel exemplaire

4 000 / 5 000 €



62
Un groupe de deux limules Carcinoscorpius rotundicauda, Indonésie

250 / 350 €



63
Un groupe de crabes dont Cancer pagurus, Bernard l'hermite (dardanus megistos, Crabe honteux (Calappa granulata)

300 / 400 €



64
Crabe sp. non déterminé

150 / 220 €

65
Crabe “pierre”

200 / 300 €

66
Grande limule

400 / 600 €



67
Langouste “verte” Palinurus sp.
3 000 / 5 000 €



68

Crabe nageur (Ranina ranina)

300 / 400 €

69

Crabe éponge (Dromia personata), "La dromie"

300 / 400 €

70

Astrospartus arborescens, ou tête de Méduse

Il appartient à la même famille que celle des oursins et des étoiles de mer. Golfe de Marseille.

400 / 600 €



71
Crabe nageur (Portunus gladiator)
400 / 500 €

72
Araignée de mer Maja brachydactyla
400 / 600 €

73
Bathynonus
Rare car en provenance des grandes profondeurs.
300 / 400 €



74

Crabe araignée Naxioides robillardi, Philippines

Très bel exemplaire

600 / 800 €

75

Ranina ranina, crabe nageur, océan indien

300 / 400 €

76

Crabe araignée Arccinia sp., Philippines.

300 / 400 €



77
Petit crabe araignée

80 / 150 €

78
Crabe nageur Portunus pelagicus, Indonésie

400 / 600 €

79
Crabe nageur Ranina

300 / 400 €



80
Bernard l'Hermite Dardanus megistos

300 / 350 €

81
Collection de quatre crabes dont deux Mantes de mer, Philippines
Bel ensemble

400 / 600 €





82
Groupe de deux crabes dont crabe Clown
500 / 600 €





83

Exceptionelle et rarissime Crabe Araignée géant du Japon ou Araignée de Mer géante du Japon (Macrocheira kaempferi Temminck, 1836), Japon

Environ 1,50 mètre d'envergure dans sa position actuelle.
Cette espèce géante se trouve dans le Pacifique au large des côtes japonaises jusqu'a des profondeurs de 600 mètres pour les adultes.
C'est le plus grand Arthropode vivant.
Malgré sa réputation d'espèce féroce, cette araignée de mer est de temps en temps consommée par la population locale.
Sa durée de vie est longue et peut aller jusqu'a 100 ans. C'est d'ailleurs la premiere paire de pattes qui détermine l'âge de l'animal et non sa taille qui peut aller jusqu'a 3,50 mètres d'envergure pour un poids de 20 kg et plus.

Spécimen rare et impressionant, en excellent état de conservation.

10 000 / 12 000 €











84
Cigale de mer, océan indien
400 / 500 €

85
Crabe nageur
Beau spécimen
300 / 400 €

86
Cigale de mer, Scyllarides, île de Cebu, Philippines
400 / 500 €



87
Crabe des cocotiers (Birgus latrus)
Très beau spécimen
500 / 700 €

88
Araignée de mer

150 / 200 €





89

Collection de quatorze crabes (dont Crabes éponges, Clown, Pierre, Bernard l'hermite, Nageur)
Très bel ensemble

800 / 1 000 €

90

Groupe de huit crabes (dont Crabes honteux, Calappa granulata et crabes nageurs)

Bel ensemble

600 / 800 €





91

Collection de trois crabes (Carpillus, Ranina, Globopilumnus actumnoides)

500 / 700 €



92

Collection de onze crabes divers (dont crabes honteux, clown, etc)

Bel ensemble

600 / 800 €







93

Collection d'onze crabes dont crabes nageurs

Bel ensemble

800 / 1 000 €

94

Ensemble de trois crabes dont Neptunus pelagicus (Philippines), Paradorippe granulata (ile de Bohol, Philippines)

500 / 800 €

95

Groupe de trois crabes (crabe nageur, éponge, et clown)

400 / 500 €





96

Collection de sept coquillages (dont Cônes sp.)

280 / 350 €



97

Collection de 22 spécimens d'Etoile de mer

500 / 800 €

98

Groupe de trois étoiles de mer

150 / 200 €





99

Collection de neuf crabes (dont Arcania undecimspinosa, Masbate, Philippines)

400 / 600 €

100

Collection de six crabes (dont crabe nageur, Portunus trituberculatus)

Bel ensemble

400 / 600 €

101

Collection de neuf crabes (dont Bathynonus et mantes de mer)

400 / 600 €

102

Collection de sept crabes (dont crabe pierre "Daldorfia horrida" (Linnaeus 1758), Crabe clown, Lophozozymus pictor, etc. Philippines et divers)

600 / 800 €



103

Collection de six crabes (dont Homola orientalis, île de Nonoc, Philippines)

400 / 600 €

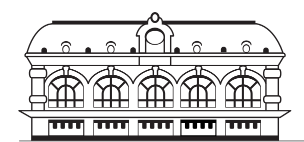


104

Lot de 13 crabes divers dont crabes nageurs.

400 / 600 €





Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérianne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIXÈME IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com
Administration
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX
Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE
online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



HISTOIRE NATURELLE

Samedi 16 décembre 2017
à 14h30
Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le
Vendredi 15 décembre 2017 à 18h

par mail à / please mail to :
clermont-tonnerre@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME ....

PRÉNOM / FIRST NAME ....

ADRESSE / ADDRESS ....

.... CODE POSTAL / ZIP CODE ....

VILLE / CITY .... PAYS / COUNTRY ....

TÉLÉPHONE 1 .... TÉLÉPHONE 2 ....

MAIL ....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- \+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen.
Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.
Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1 500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :
+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES
The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS
The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES
The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.
You can contact + 33 4 37 24 24 24.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT
We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. 1 000 €
· max. 10 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 1 500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Prochaines ventes
19 décembre
Neuilly-sur-Seine

20 décembre
Lyon-Brotteaux

Spécialiste
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

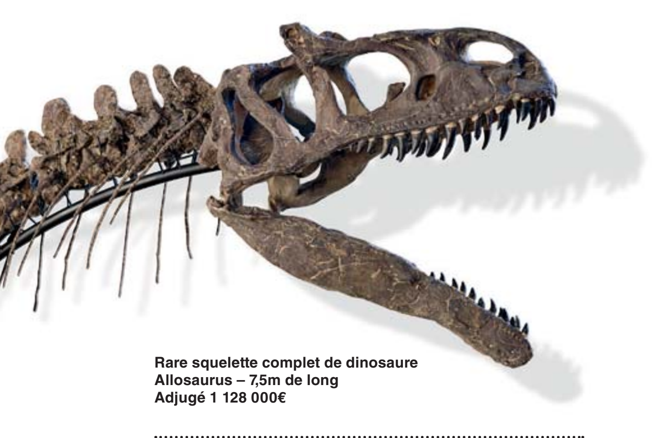
Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Aguttes

Quels sont les secrets pour préserver la taille humaine d'une entreprise et compter parmi les maisons de ventes les plus dynamiques en France ?

- Innover dans le digital
- Transformer en permanence son organisation pour la rendre plus compétitive
- Respecter un service client de qualité avec les acheteurs et vendeurs du monde entier
- Assurer l'authenticité et la qualité des œuvres présentées
- Et enfin veiller à la transparence complète des transactions

Telles sont les exigences de la maison de ventes Aguttes qui s'épanouit jour après jour grâce aux talents et aux passions de ses 40 collaborateurs.
Elle totalise environ 100 ventes/an, adjuge sur 4 lieux distincts et s'intéresse à toutes les spécialités du marché de l'art. **Portraits d'acteurs choisis dans cette maison où il fait bon vivre, vendre, acheter… ou tout simplement déambuler.**



Rare squelette complet de dinosaure Allosaurus – 7,5m de long Adjugé 1 128 000€

L'EXCEPTIONNEL... ET POURQUOI PAS?



Avec quarante-trois ans de carrière à son actif, dont vingt-deux à Neuilly, Claude Aguttes se consacre aujourd'hui au développement de nouveaux départements et aux dossiers « hors normes ».
C'est à l'âge de 22 ans qu'il se prend de passion pour ce métier. Il achète sa première étude à Clermont-Ferrand en 1973. Il y enregistre de beaux succès comme la vente d'un *Autoportrait aux besicles* par Chardin à six millions de francs (près d'un million d'euros) en 1986. En 1995, il s'installe à Neuilly-sur-Seine. Il décroche la vente de l'entier mobilier de la Mamounia et celle de la collection personnelle de Kenzo. Il réalise en 2007 la remarquable vente de la collection Lefèvre qui enregistre vingt-deux millions d'euros, dont onze millions d'euros pour *Blue Star, 1927* de Miró. La même année, il rachète la salle des ventes des Brotteaux à Lyon. Engagé au sein de Drouot aux fonctions de Président du Conseil de Surveillance entre 2011 et 2015, il décide, il y a deux ans, de se recentrer sur sa propre maison de vente. Il soutient activement la genèse du département Automobiles, coordonne la vente du dinosaure Allosaurus qu'il adjuge 1.2 million d'euros een décembre 2016 ainsi que celle de la collection d'art océanien de R. W. Bock en avril 2017, et prépare les ventes des grandes collections de 2018...

AVIS GRATUIT ET CONFIDENTIEL SUR VOTRE PROPRE PROJET :

claude@aguttes.com

www.aguttes.com -



Sanyu – Adjugé 4 080 000€

L'ART MODERNE ET NOTAMMENT LES PEINTRES ASIATIQUES



Les peintres asiatiques qui ont séjourné en France au XXe siècle, ont trouvé il y a quelques années leur meilleur défenseur !
Vendre les œuvres depuis Paris au plus haut prix et atteindre les collectionneurs du bout du monde, tel est le challenge de Charlotte Reynier-Aguttes qui a rejoint la maison familiale il y a plus de 20 ans.
Ce qui la fait courir ? Un nouveau tableau à défendre, une nouvelle histoire à découvrir… celle de l'œuvre, celle de l'artiste, celle du collectionneur… et surtout, les liens sans cesse créés ou renforcés avec les vendeurs et les acheteurs du monde entier… Directrice du département dédié à la Peinture XIXe, Impressionniste et Moderne depuis 2002, elle s'est intéressée plus particulièrement à la peinture orientaliste, puis aux peintres russes et enfin plus récemment aux peintres chinois et vietnamiens. En 2015, elle obtient avec trois tableaux de l'artiste Sanyu un total d'adjudication de 10 millions d'euros. Un secteur pour lequel la maison Aguttes a aujourd'hui une position de leader sur le marché français.

4 VENTES PAR AN

Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente : 01 41 92 06 49 – reynier@aguttes.com

Important collier composé de 39 perles fines
Adjugé 301 146€

LES BIJOUX ET LES PERLES FINES



Philippine Dupré la Tour, également fille de Claude Aguttes, intègre l'équipe en 2000 et devient responsable du département Bijoux en 2003.
Elle pose son dévolu sur le marché des perles fines, encore relativement confidentiel dans le monde discret de la joaillerie. Grâce à sa réactivité, elle réalise très rapidement des prix importants dans ce secteur qui semble se réveiller en ce début du XXIe siècle, et devient ainsi la spécialiste en France dans ce domaine. Offrant régulièrement à la vente des colliers, broches et pendants d'oreilles ornés de perles naturelles, dites fines, elle totalise en 2016 plus d'1.5 million d'euros en 50 adjudications.

4 VENTES PAR AN

Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente : 01 41 92 06 42 – duprelatour@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION



Avec près de 14 années d'expérience dans le milieu automobile, Gautier Rossignol consacre aujourd'hui tout son temps au développement du département Automobiles de Collection d'Aguttes. Après avoir été journaliste automobile, organisateur de courses historiques sur les plus beaux circuits d'Europe et spécialiste chez Artcurial Motorcars, son objectif est d'imposer la maison Aguttes comme un *Challenger* sur ce marché.

4 VENTES PAR AN

Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente : 01 47 45 93 01 – rossignol@aguttes.com



Alfa Romeo Giulietta 1300 SZ
Adjugée 288 000 €







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24